

Gilles Clément

UNE INTERVENTION EPHEMERE DANS LE JARDIN DES MEDITERRANEEES

Dans un paysage réglé par l'harmonie naturelle du relief et l'artifice du jardin une oeuvre d'artiste chargée de sa propre puissance peut-elle convoquer la lumière et les horizons pour se donner en perspective comme une évidence du site ?

Par son intervention au Domaine du Rayol Jean-Pierre Brazs ouvre un chantier sur ce rapport fragile constamment tendu entre pertinence et impertinence : résoudre la question du lieu, en transgresser les règles. Comme s'il fallait toujours, à un moment donné de la compréhension des choses, un décalage fin et rigoureux pour ouvrir le regard sur le monde. Sans doute revient-il à l'artiste de percevoir à la fois les capacités d'un site et les jeux possibles de sa transfiguration.

En invitant Jean-Pierre Brazs à participer à une expérience d'expression artistique dans un espace de jardin, le Domaine du Rayol a engagé à nouer un lien entre le jardinier et l'artiste, tous deux interrogeant, dans un langage différent, un seul et unique territoire.

Gilles Clément

préface à "d'en haut-d'en bas". éditions du Domaine du Rayol, 2006